
la entrada es libre



visite **núcleo música nueva** en facebook
visite **nucleo_musica_nueva** en instagram

<https://nucleomusicanueva.net/>

próximamente actividades del **NMN**:

cien años de héctor tosar en colaboración con la **facultad de artes**

jueves 30 de noviembre, 20:00 horas, auditorio vaz ferreira:
concierto conferencia alrededor de **tres piezas** (1976), por **miguel marozzi** y **mayra hernández**, y **gandhara** (1984-1993), por **eduardo fernández** y **gonzalo victoria**, con la participación de **federico curti**.

esta programación está sujeta a modificaciones.

todas las actividades son con entrada libre.

Se ruega apagar los celulares.



cinemateca uruguaya:
todo para ver



núcleo música nueva de monteideo
en colaboración con la **facultad de artes** y el **sodre**

programa 780
miércoles 15 de noviembre de 2023
20:00 horas
auditorio vaz ferreira

cien años de héctor tosar

madrigales

Cinco madrigales

ESTHER DE CÁCERES

Tú estabas como un cedro

Tú estabas como un cedro
en la mañana.

Si acercara la mano
podría agitar tus ramas
y, mirando a tu copa,
recibirte en mi cara
como rocío del alba.

Mis manos quedan quietas,
¡ay! extasiadas.
¡Sólo guardo tu imagen,
cedro de la mañana!

Tú sonríes

Tú sonríes y se despierta
un jardín.
¡Qué silenciosas las flores!
¡Ay de mí!

Quiero oírte, y más fragante
es el silencio encantado
del jardín
¡Ay de mí!

Tú sonríes...
Ya Tú y yo
somos un solo jardín...

¡Qué silencioso jardín!
¡Ay de mí!

Encuentro

Por los ríos de mi sangre
y el secreto de mis huesos
voy buscándote.

¡Qué silencio tan distante
tienen tu sangre y tus huesos!
No saben cómo te busco,
y en taladrado misterio
lloran mi sangre y mis huesos.

En los ríos de otra sangre,
en silencio de otros huesos,
sé que se encuentran y se aman
—sangre y sangre—
tu silencio y mi silencio.

Como el último pájaro de la tarde

Como el último pájaro de la tarde
llega tu voz
y descansa en mi árbol vencido...

Como el último pájaro de la tarde
llega tu sueño
y detiene su paso en mi camino...

Como el último pájaro de la tarde
llega el silencio:
—Puente entre tu corazón el mío!

¡Qué lejos está el cristal
de la mañana!

¡Qué lejos está el cristal
de la mañana!

Abandono melodiosas
arpas del mar,
y contemplo, en soledad,

sienes que nunca he tocado,
como dos flores de estío
ya olvidadas,

hombros de un cuerpo glorioso
bajo un madero invisible
curvados,

y la palma de tus manos,
palma hermana
de la palma de mis manos,
para siempre atravesada.

¡Como el crecer de las ágatas
y el mirar, es callada
la gran arpa solitaria
de este mar!

cien años de Héctor Tosar

Madrigales

Palabras de apertura

por Fabrice Lengronne

Voz de Héctor Tosar, entrevistado por Elías Grapa (1964)
Archivo Sonoro de RNU

HÉCTOR TOSAR (Montevideo, 1923–2002)

Danza criolla (1940)

Mayra Hernández, piano

Un compositor/una poeta, dos almas encontradas

por Sara Herrera

HÉCTOR TOSAR

Cinco Madrigales (1956) – textos de Esther de Cáceres

Ensamble Florentino: Denise Girard, Irene Hernández, sopranos;
Isabel Barrios, Malena Rivarola, mezzo sopranos; Javier
Toledo, Alejandro Vera, tenores; Ulrich Schrader, Emiliano
Vidal, barítonos; dirección: Estebán Louise

El lenguaje armónico de los Madrigales de Héctor Tosar,

por Alejandro Barbot,

con la participación de Micaela Techeira, piano

HÉCTOR TOSAR

Cinco Madrigales (1956)

Ensamble Florentino, dirección de Estebán Louise

Voz de Héctor Tosar, entrevistado por Rubén Olivera, TVCiudad.

HÉCTOR TOSAR

Sul Re (1981)

Javier Toledo, piano