
la entrada es libre



visite **núcleo música nueva** en facebook

próximias actividades del NNN:

sábado 29 de junio, 21:00 horas, ensayo abierto (piedras 599, esq. juan carlos gómez) con el apoyo de casa camaleón y laboratorio de práctica teatral.

obras de oscar bazán, osvaldo budón, john cage, antonio laviano, joaquín orellana e ivan wyschnegradsky.

miércoles 24 de julio, 20:00 horas, sala zitarrosa.
música de cámara.

miércoles 18 de setiembre, 20:00 horas, sala zitarrosa.
música de cámara.

lunes 21 de octubre, 20:00 horas, sala zavala muniz.
música electroacústica y mixta.

esta programación está sujeta a modificaciones.

todas las actividades son con entrada libre.



núcleo música nueva de montevideo
en colaboración con el teatro solis

programa 751
martes 28 de mayo de 2019
20:00 horas
sala zavala muniz

mito

jornada de música electroacústica I



cinemateca uruguaya:
todo para ver

Asistencia técnica de Lucía Chamorro, Daniel Yafalián y
Fabrice Lengronne

EDUARDO BÉRTOLA (Moldes, Córdoba, Argentina, 1939; Belo Horizonte,
Brasil, 1996)

Trovas, crónicas y epigramas (1977)

I - que nadie se mueva

ANTONIO LAVIANO (Montevideo, 1984)

Kosmos 11 (2011)

BEATRIZ FERREYRA (Córdoba, Argentina, 1937; reside en Francia)

Médisances (1968)

PABLO REYES (Montevideo, 1985)

Bufanda (2017)**

EDUARDO BÉRTOLA

Trovas, crónicas y epigramas (1977)

II - submarino atómico británico

LUCÍA CHAMORRO (Montevideo, 1991)

Mito (2019)**

DANIEL YAFALIÁN (Montevideo, 1974)

Julio María (2000)

NICOLÁS GARCÍA DA ROSA (Montevideo, 1986)

Tres veces, van tres (2015)**

EDUARDO BÉRTOLA

Trovas, crónicas y epigramas (1977)

III - Mirtha Legrand

SEBASTIÁN NABÓN (Montevideo, 1991)

Densidad auditiva (2016)**

Instrucciones del compositor al oyente:

Durante esta pieza se recomienda recorrer suavemente con la
yema del dedo la superficie de una o ambas orejas.

Todas las obras de este programa fueron realizadas en el estudio propio
de cada compositor.

La obra de Eduardo Bértola fue pensada por el compositor para insertarse
por partes, total o parcialmente, entre obras propias o ajenas. Fue
provista por la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídís (en proceso de
formalización).

Se ruega apagar los celulares.

** primera audición absoluta