
la entrada es libre



visite **núcleo música nueva** en facebook

próximas actividades del NNM:

miércoles 24 de julio, 20:00 horas, sala zitarrosa.

música de cámara. león biriotti, graciela paraskevaídis, luis campodónico y otros, por lucrecia basaldúa, agustín texeira y otros

miércoles 18 de setiembre, 20:00 horas, sala zitarrosa.

música de cámara. alejandro barbot, adina izarra, graciela paraskevaídis, gerardo gandini y otros, por sylvie robert, pablo somma, federico curti, gonzalo victoria y otros

lunes 21 de octubre, 20:00 horas, sala zavalá muniz.

música electroacústica y mixta.

esta programación está sujeta a modificaciones.

todas las actividades son con entrada libre.

para cubrir los costos operativos de **ensayo abierto** para este concierto, se distribuirán sobres para un aporte voluntario. los sobres se depositarán en la urna destinada a ese efecto.



cinemateca uruguaya:
todo para ver



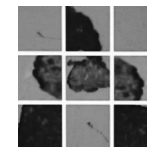
núcleo música nueva de montevideo en colaboración con
casa camaleón, ensayo abierto y laboratorio de práctica teatral

programa 752

sábado 29 de junio de 2019

21:00 horas

ensayo abierto - piedras 599



brindis

humanófono

Se ruega apagar los celulares.

OSVALDO BUDÓN (Concordia, Argentina, 1965; reside en Uruguay)
Estudio de quinta nº 2 (2015)
cuarteto de guitarras microinterválicas de la EUM:
Nicolás González, Sebastián Nabón, Gonzalo Pérez, Andrés Rey

OSCAR BAZÁN (Cruz del Eje, Córdoba, Argentina, 1936; Córdoba, 2005)
Austeras: los números I (1975-1977)
Valentina Buquet, contrabajo; Pablo Cabrera Pirotto, saxo alto;
Lucía Delgado, guitarra; Romina Grassi, redoblante; Natalia
González, ukelele; Antonio Laviano, flauta de pico; Bruno Lucas,
voz.

IVAN WYSCHNEGRADSKY (San Petersburgo, Rusia, 1893; Paris, 1979)
Arc-en-ciel II op. 52a (1956-1958)
versión grabada en Donaueschinger Musiktage, 2010.
Pi-Hsien Chen, Christoph Grund, Florian Hoelscher, Akiko
Okabe, Sven Thomas Kiebler, Julia Vogelsänger, pianos a dis-
tancia de doceavo de tono, Sylvain Cambreling, dirección.

OSCAR BAZÁN
Austeras: los límites
mismos intérpretes

CLAUDIO CARLOS (DADA) (Montevideo, 1974)
El brindis (2014)
música de Nicolás Guazzone (2019)**
Florencia Ceva y Sofía Mutay, danza Butō
Romina Dogliotti, Martín Gómez, Natalia González, Nicolás
Guazzone, Lola Munaretto, percusiones no convencionales, gui-
tarra, bajo, voz y flauta andina

OSCAR BAZÁN
Austeras: máscaras
mismos intérpretes

JOAQUÍN ORELLANA (Ciudad de Guatemala, 1937)
Humanofonía I (1971)
música electroacústica
estudio privado, Ciudad de Guatemala

OSCAR BAZÁN
Austeras: mixta
mismos intérpretes

JOHN CAGE (Los Angeles, EEUU, 1912, New York, 1992)
Radio Music (1956)
Lilian Capurro, Santiago Pinsen Carra, Francisco Chiesa,
Marianoel Flain, Sebastián Nabón, Rodrigo Llambías, Camila
Ramírez, Karen Di Stasio, radios.

OSCAR BAZÁN
Austeras: grito
Valentina Buquet, contrabajo; Pablo Cabrera Pirotto, reco reco;
Lucía Delgado, cajón; Romina Grassi, redoblante; Natalia
González, charleston; Antonio Laviano, agogo; Bruno Lucas,
pandereta.

ANTONIO LAVIANO (Montevideo, 1984)
Catorce momentos musicales (2009, rev. 2019)**
para público dividido en dos grupos
Santiago Pinsen Carra, dirección

OSCAR BAZÁN
Austeras: origen
Valentina Buquet, contrabajo y voz; Pablo Cabrera Pirotto, saxo
alto; Lucía Delgado, guitarra y voz; Romina Grassi, redoblante;
Natalia González, ukelele y voz; Antonio Laviano, flauta de
pico; Bruno Lucas, voz.

OSVALDO BUDÓN
Estudio de quinta nº 1 (2015)
cuarteto de guitarras microinterválicas de la EUM

** primera audición absoluta

La obra de Joaquín Orellana fue provista por la Fundación Archivo
Aharonián-Paraskevaídis (en proceso de formalización).